



REGOLAMENTO PER LA PARTECIPAZIONE ALLA 11° EDIZIONE DEL CONCORSO SHORT on WORK

Concorso internazionale di opere audiovisive sul lavoro

Premessa

“SHORT on WORK – global short-video contest on contemporary work” è un concorso internazionale per video brevi sul lavoro contemporaneo, ideato e realizzato dalla Fondazione Marco Biagi nell’ambito del Corso di dottorato in Lavoro, Sviluppo e Innovazione dell’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Lo scopo del concorso è promuovere e raccogliere opere audiovisive sul lavoro contemporaneo e alimentare un archivio audiovisivo internazionale da utilizzare a fini didattici e di ricerca.

L’approccio interdisciplinare che guida l’iniziativa riconosce al linguaggio audiovisivo la capacità di cogliere, in modo originale e incisivo, i cambiamenti che hanno ridefinito il lavoro negli ultimi decenni, andando oltre la tradizionale distinzione tra cinema d’impresa e documentario sociale.

Un’occasione per raccontare il presente e contribuire a una memoria collettiva sul lavoro che cambia.

1) Chi può partecipare

1.1) Il concorso è aperto a registi/e, videomaker, studenti e creativi/e di ogni nazionalità, senza limiti di età. Possono partecipare opere singole o collettive, purché presentate da un singolo rappresentante del progetto. La partecipazione è riservata alle opere audiovisive di durata non superiore a 10 minuti.

1.2) Le opere ammesse al concorso:

- devono avere per oggetto il lavoro contemporaneo;
- possono essere prodotte in qualsiasi lingua, tuttavia la versione di preview deve essere in lingua inglese oppure accompagnata da sottotitoli in inglese o italiano;
- devono essere state realizzate a partire dal **1° gennaio 2025**.

1.3) Le opere e le musiche utilizzate devono essere originali o comunque coperte da diritti regolarmente acquisiti.



1.4) Non ci sono limiti al numero di opere che possono essere presentate da un singolo partecipante.

2) Modalità di partecipazione

2.1) Le opere dovranno essere inviate entro il **15 luglio 2026** tramite la piattaforma Short Film Depot e contestualmente dovrà essere compilato il modulo al seguente link:

<https://fmb.unimore.it/eventi/concorso-short-on-work-2026/>

2.2.) Al momento della comunicazione dei cortometraggi finalisti, ai soli selezionati verrà richiesto di fornire i link per il download di una copia del film in formato .mov o .mp4, in alta definizione e senza sottotitoli.

3) Selezione e premi

3.1) La selezione delle opere finaliste è a cura della Direzione del Concorso, che ne darà pronta comunicazione ad autori e autrici entro la fine di settembre 2026.

3.2) Il premio sarà assegnato da una Giuria composta da studiosi/e e professionisti/e del settore audiovisivo e delle relazioni di lavoro.

3.3) Il premio, assegnato dalla Giuria, per la migliore opera è di € 1.000,00 (al lordo delle ritenute fiscali e previdenziali e comprensivo di IVA).

3.4) La Direzione si riserva il diritto di riconoscere menzioni speciali, anche affidandone l'assegnazione a giurati specificamente individuati.

3.5) La selezione delle opere finaliste deve rimanere strettamente confidenziale fino alla comunicazione del programma ufficiale della cerimonia di premiazione

4) Proclamazione del vincitore

4.1) La proclamazione si terrà a Modena nel mese di novembre 2026, nell'ambito del Festival **ViaEmili@docfest**.

4.2) La proclamazione sarà preceduta dalla proiezione della selezione dei video finalisti in concorso e sarà accompagnata da iniziative collaterali dedicate al video come strumento di ricerca interdisciplinare sul lavoro.

5) Direzione e Giuria



5.1) La Direzione del Concorso è responsabile dell'organizzazione e del corretto svolgimento dell'iniziativa, con facoltà di interpretare e applicare il presente regolamento.

5.2) La Giuria valuta le opere in totale autonomia e indipendenza, esaminando i cortometraggi selezionati secondo criteri artistici, tecnici e di coerenza con la natura del Concorso. Le decisioni della Giuria sono definitive.

6) Utilizzo delle opere

6.1) Registi/e, autori e autrici, titolari dei diritti delle opere inviate, autorizzano la Direzione del Concorso alla proiezione delle stesse nell'ambito della cerimonia di premiazione e in occasione di iniziative ad essa collegate.

6.2) Le opere pervenute potranno essere pubblicate sul canale Youtube di Short on Work, previo consenso del Detentore dei Diritti, richiesto al momento dell'invio del video.

6.3) Infine, registi/e, autori, autrici e titolari dei diritti delle opere inviate autorizzano la Direzione del Concorso a conservare una copia dell'opera nel proprio archivio, senza alcuna finalità lucrativa, e a poterla utilizzare a fini didattici e di ricerca e in ogni altro contesto idoneo a promuovere e valorizzare l'utilizzo delle opere come strumento di ricerca sul lavoro contemporaneo, ad esclusione di utilizzi commerciali e nella tutela degli interessi di autori/autrici e produttori/produttrici.

6.4) La partecipazione al Concorso comporta la piena accettazione del presente regolamento.

Modena, 12 dicembre 2025